

ASSOCIAZIONE  
**NUOVA CULTURA ORIENTE OCCIDENTE**



# **STORIE SCRITTE SULL'ACQUA**

dal 7 FEBBRAIO 2014 ore 19.00

**VIAGGIO NEL CINEMA E NELLA CULTURA GIAPPONESE**

attraverso film inediti, dal documentario all'animazione, spaziando dai racconti ancestrali alla contemporaneità, dalle trasposizioni della letteratura classica a quelle della mitologia, dall'epoca Heian all'era Meiji. **A cura di Giampiero Raganelli**

[www.centrodi culturagiapponese.org](http://www.centrodi culturagiapponese.org)  
[www.facebook.com/pages/Centro-di-Cultura-Giapponese/](https://www.facebook.com/pages/Centro-di-Cultura-Giapponese/)  
[info@centrodi culturagiapponese.org](mailto:info@centrodi culturagiapponese.org)

☎ 338 1642282 - via Lovanio, 8 20121 Milano

**INGRESSO CON TESSERA ASSOCIATIVA**



CENTRO DI CULTURA  
GIAPPONESE

# PROGRAMMA 2014

**venerdì 7 febbraio**

## **Mai Mai Miracle / Maimai Shinko to sennen no mahō (2009) di Katabuchi Sunao, 93'**

Anime, opera di un giovane autore che si è fatto le ossa nello Studio Ghibli. Tratto da un romanzo di Takagi Nobuko, premio Akutagawa, il film racconta di una bimba e della sua amica immaginaria di mille anni fa. Una delicata e incantevole storia sull'immaginario infantile e un tuffo nell'aurea epoca Heian.

**venerdì 14 febbraio**

## **La storia dei canali di Yanagawa / Yanagawa horiwari monogatari (1987) di T. Isao, 167'**

Posta nella Prefettura di Fukuoka, la cittadina di Yanagawa è, con i suoi 470 km di canali che la attraversano, un'autentica Venezia nipponica. Il film è un documentario sulla città e sul restauro e ripristino delle vie d'acqua che l'attraversano. Una curiosa parentesi del grande regista d'animazione Takahata Isao, autore di punta dello Studio Ghibli e artefice di opere come *Una tomba per le lucciole*.

**venerdì 28 febbraio**

## **Himiko (1974) di Shinoda Masahiro, 100'**

Un'immaginaria storia della regina Himiko, dell'antico Regno Yamatai, di cui si hanno notizie da cronache cinesi dell'epoca. Sacerdotessa del culto del Sole, sciamana: la sua vita e le sue vicende sono rese in modo teatrale, dal regista di *Doppio suicidio ad Amijima*, con uno stile estremamente sofisticato e stilizzato, con scenografie minimali e attraverso i movimenti arcaici della danza butoh.

**venerdì 14 marzo**

## **Zen (2009) di Takahashi Banmei, 127'**

La vita, la meditazione, gli insegnamenti, l'illuminazione del monaco buddhista Eihei Dogen, il fondatore della branca Soto dello Zen, vissuto nel XIII secolo. L'infanzia da orfano, il pellegrinaggio in Cina e il ritorno a Kyoto. Superbamente impersonato dall'attore kabuki Nakamura Kantarō.

**venerdì 28 marzo**

## **La nascita del Giappone / Nippon tanjō (1959) di Inagaki Hiroshi, 182'**

Kolossal della Toho sul modello di quelli di Hollywood e in particolare concepito nel solco del celeberrimo *I dieci comandamenti* di tre anni prima. La mitologia giapponese degli antichi testi del *Kojiki* e del *Nihon Shoki* viene ricreata con le più grandi star dell'epoca: Mifune Toshirō nei panni del Principe Yamato Takeru e Hara Setsuko, la musa di Ozu, in quelli della Dea Amaterasu.

**venerdì 11 aprile**

## **E poi / Sorekara (1985) di Morita Yoshimitsu, 130'**

Adattamento del libro di Natsume Sōseki, scritto nel 1909. Attraverso la figura del protagonista, l'esteta decadente, Nagai Daisuke, i dilemmi morali drammatizzati dal grande scrittore, il contesto psicologico del romanzo, un grande affresco della tarda epoca Meiji e della società nipponica uscita dalla guerra russo-giapponese.



**Associazione Nuova Cultura Oriente Occidente**

CENTRO DI CULTURA  
GIAPPONESE