

APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 31 OTTOBRE, ORE 18

Bonsai: le tecniche di formazione
Conferenza a cura di Massimo Bandera

GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE, ORE 18

L'ikebana secondo la scuola WAFU
Dimostrazione a cura di Ingrid Tosei Maier Galvagni

SABATO 9 NOVEMBRE, ORE 16

L'ikebana secondo la scuola O-hara
Dimostrazione a cura di Minako Sato

DOMENICA 10 NOVEMBRE, ORE 15.30

Visita guidata mostra e Galleria Giapponese
Coop. Theatrum Sabaudiae

GIOVEDÌ 14 NOVEMBRE, ORE 18

I segreti della carta giapponese: dalla fabbricazione al restauro
Conferenza a cura di Soseishi Snc.

SABATO 16 NOVEMBRE, ORE 16

Incontra il Giappone, imparando le tecniche dell'incisione
Workshop per ragazzi a cura di Ohne Titel e Print About Me

MAO

MUSEO D'ARTE ORIENTALE
VIA SAN DOMENICO 11 - TORINO
WWW.MAOTORINO.IT
INFO 011.4436928

MARTEDÌ - DOMENICA, ORE 10-18 (chiuso lunedì)
la biglietteria chiude un'ora prima

INGRESSO MOSTRA E COLLEZIONI MUSEALI

Intero € 10; ridotto € 8; gratuito fino a 18 anni
Per riduzioni e gratuità visita il sito

GIOVEDÌ 21 NOVEMBRE, ORE 18

La cerimonia del tè secondo la scuola Omote Senke
Dimostrazione a cura dell'Associazione Sakura

SABATO 23 NOVEMBRE, ORE 16

Incontra il Giappone, imparando le tecniche dell'incisione
Workshop per ragazzi a cura di Ohne Titel e Print About Me

GIOVEDÌ 28 NOVEMBRE, ORE 18

Il guerriero giapponese attraverso i secoli
Conferenza a cura di Massimo Soumaré

GIOVEDÌ 5 DICEMBRE, ORE 18

Il Giappone: la carta, il colore e gli aquiloni
Conferenza a cura di Anna Onesti

DOMENICA 8 DICEMBRE, ORE 15.30

Visita guidata mostra e Galleria Giapponese
Coop. Theatrum Sabaudiae

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE, ORE 18

Calligrafia giapponese
Dimostrazione a cura di Kazuko Hiraoka

CONFERENZE E DIMOSTRAZIONI

Ingresso libero fino esaurimento posti.
Potranno essere ritirati due tagliandi a persona a partire da mezz'ora prima dell'inizio dell'attività.
Si ringrazia l'Associazione MioMAO per la collaborazione

WORKSHOP Attività gratuita per adulti e bambini
Prenotazione consigliata t. 011.4436928

VISITE GUIDATE Cooperativa Theatrum Sabaudiae
Biglietto d'ingresso secondo tariffa ordinaria + € 4.
Prenotazione consigliata t. 011.5211788

design alessandra leonardi

MAO museo
d'arte
orientale



WWW.MAOTORINO.IT

29 OTTOBRE 2013 / 12 GENNAIO 2014

CITTA' DI TORINO

IN COLLABORAZIONE CON
MUSEE DES ARTS ASIATIQUES
MUSEUM OF EAST ASIAN ARTS

CON IL PATROCINIO DEL
CONSOLATO GENERALE
DEL GIAPPONE
A MILANO

CON IL SUPPORTO DI
WAFU

Monastero
di Bose

nh
HOTELS

torino

FONDAZIONE
TORINO
MUSEI

FOTOGRAFIE SPIRITO DI SUZANNE HELD DEL GIAPPONE

IL MAO PRESENTA 40 FOTOGRAFIE DEDICATE AL GIAPPONE DELLA NOTA FOTOGRAFA FRANCESE SUZANNE HELD GIÀ ESPOSTE AL MUSEE D'ARTS ASIATIQUES DI NIZZA.

Negli scatti giapponesi Suzanne Held sceglie di restituire, lontano dagli eccessi e dalle tragedie della modernità, un Paese abitato dalla tradizione nel quale ogni istante si veste del silenzio del rituale, un Paese popolato tanto dagli uomini quanto dagli "spiriti" dello Shintō e dalle grandi figure del Buddhismo. In una parola, ricava il Giappone dalla contemplazione di una natura divinizzata, percepita, compresa e amata attraverso la meditazione. Ella fissa così, con una testimonianza luminosa e colorata, l'anima di un paese che il suo popolo ha sempre saputo salvaguardare.

Le immagini in mostra si articolano attorno a quattro grandi temi: i giardini, le *geisha*, i luoghi di culto dello Shintō e quelli del Buddhismo. Il grande forma-

to delle fotografie consente al visitatore di entrare in un Giappone senza tempo, distante dall'effervescenza delle megalopoli e dalla febbre industriale, un Giappone nel quale l'estetismo è un'arte di vivere e nel quale l'armonia e la delicatezza del gesto si mescolano al rigore e alla precisione dei riti ancestrali.



La mostra fotografica è arricchita dalla presenza di due antiche sculture buddhiste, da *kimono* e *haori*, da *bonsai* e *ikebana*, elementi che richiamano le tradizioni estetiche e culturali dell'arcipelago. Gli *ikebana* esposti sono esemplari realizzati dalla Wafu School of *Ikebana* - rappresentata da Ingrid Tosei Maier Galvagni e i suoi allievi - e dall'atelier di ceramica del Monastero di Bose.

29 OTTOBRE 2013 / 12 GENNAIO 2014



Per tutta la durata della mostra, un ricco calendario di eventi consentirà di immergersi nell'atmosfera giapponese, apprezzando dal vivo alcuni dei gesti che caratterizzano la cultura del Paese. Accanto alla cerimonia del tè, all'*ikebana*, alla calligrafia e alla danza *butoh*, troveranno spazio conferenze dedicate alla creazione dei *bonsai*, alla carta e alla figura del guerriero giapponese.

Per consolidare e ribadire il rapporto di gemellaggio di Torino con la città di Nagoya, dall'inizio della mostra al 10 novembre verrà proiettato il cortometraggio "*Knights and Noodles*", realizzato con il sostegno del Ministero del Commercio, dell'Economia e dell'Industria giapponese. Infine dal 14 dicembre al 16 febbraio 2014, in occasione della mostra *Origami - spirito di carta*, realizzata dall'Associazione Yoshin Ryu nel vicino Palazzo Barolo, il MAO ospiterà un video dedicato all'arte tradizionale giapponese della piegatura della carta.

Suzanne Held

Interessata alla fotografia sin dall'infanzia e iniziata all'arte dalla frequentazione dei musei e dalla passione per il disegno, dopo qualche anno di impegno nel giornalismo fu in modo del tutto naturale indirizzata alla carriera di fotoreporter dalla sua doppia formazione in Storia dell'Arte e in Scienze Politiche.

A partire dagli anni '60 percorre ed esplora la terra intera, in un'epoca in cui erano ancora possibili *reportages* inediti da parti del mondo sconosciute al grande pubblico. Il suo stile facilmente riconoscibile e la qualità alta del suo lavoro "*à l'argentique*" le valgono ben presto un vivo successo. Grandi riviste come *VSD*, *Grand reportage*, *le Figaro Magazine*, *Connaissance des Arts* le dedicano regolarmente ampio spazio.

La sua capacità di cogliere la luce naturale e di apprezzarne le sfumature, abbinata alla sua notevole pazienza, le permette di cogliere e identificare l'istante magico e unico che congiunge luce e soggetto.

Pubblica più di una trentina di albums che documentano i suoi quarant'anni di viaggi solitari alla ricerca dei più bei paesaggi - lei direbbe delle luci più belle - e dei popoli che li abitano. Le sue fotografie obbediscono quasi tutte alla preoccupazione di rivelare l'osmosi tra la natura e la creazione umana.